

NOUVEAU PROGRAMME DE FORMATION ATELIER DU GESTE RYTHMÉ,

(selon les directives de la DRT International pour les formation DRT)

- Direction pédagogique : France Schott-Billmann, Francesca Bruno,
- Intervenants : Francesca Bruno, Jean-Yves Collart, Sara Colonna, Constance Hirsch, Svetlana Panova, France Schott-Billmann, Mathieu Vié, Lucy Vincent...
- Partenariats : les stagiaires peuvent suivre jusqu'à 50 h de formation dans les associations agréées :
DRLST Grèce, Italie, Massif Central, Normandie, Suisse..., NGANGA (Belgique)

I. TRONC COMMUN ANIMATEUR SPÉCIALISÉ (OU MÉDIATEUR ARTISTIQUE) ET DANSE-THÉRAPEUTE

UE-1- Biologie, anatomie appliquée au corps

Le substrat neuro-anatomique

Les chaînes musculaires

Le mouvement

Les caractéristiques du corps humain et leur transposition dans les danses

UE-2- Neurosciences et éthologie

Les neurones-miroir. L'imitation.

Les rythmes du corps et la « danse » du cerveau

L'hypnose, la répétition, les états modifiés de conscience.

Les apprentissages

Le jeu, le rituel, le langage nonverbal

UE-3- Enseignement artistique danse

Musique et rythme : les structures rythmiques de la danse : pulsation, répétition, symétrie

Danses traditionnelles. Danses de société.

L'esthétique primitiviste et le mouvement culturel rythmé d'aujourd'hui : l'évolution de la pulsation : jazz, rock, rap, techno

UE-4- Enseignement artistique musique, rythme et voix

Les rythmes premiers : pulsation et balancement (beat and swaying)

Notions de tempo, de mesure, de durée...

Chant et voix

Système de notation de la danse, le système Conté, reconnu par l'UNESCO.

UE- 5 -Fonctions des danses

Les fonctions sociales, pédagogiques, préventives et/ou curatives de la danse. La transmission de la loi humanisante et l'apprentissage de la citoyenneté dans les danses.

UE-6- Enseignement Théorique de l'Expression Primitive

L'Expression Primitive. Herno Duplan. Ses sources : danses traditionnelles d'Haïti, travaux chorégraphiques et anthropologiques de Katherine Dunham.

Adaptation à une médiation psychopédagogique : l'EP dans une relation d'animation spécialisée par France Schott Billmann

Le cadre: le rituel en EP, les jeux rythmés, la fiction, la métaphore, le détour...

UE-7-Enseignement pratique approfondi de l'Expression Primitive

Participation aux stages de formations : implication dans un atelier expérimental.

UE- 8- Mises en situation de conduite de groupe

Le stagiaire apprendra à travers une mise en situation concrète d'animation, de créativité, de réflexion sur la pratique, à construire des dispositifs efficaces de danse-thérapie en relation avec le groupe ou le sujet qui lui seront confiés. Il animera lui-même des exercices à faire réaliser par le groupe et à analyser en commun.

Cadre et créativité,

UE- 9 - Psychopédagogie et travail thérapeutique avec public spécifique -

Psychopédagogie : pédagogie adaptée à différents publics

- Intervenants travaillant avec différents publics : pathologies mentales et handicap, Maladies neurodégénératives, migrants, enfants en difficulté scolaire... :
 - Les indications pour des publics spécifiques: précautions à prendre.
-

UE-10- Préparation à la recherche d'un stage/d'un emploi :

Savoir consulter les organismes utiles

Savoir trouver des lieux de stage (ex. annuaire de danse thérapeutes en activité, mais aussi autres lieux où rencontrer des publics)

Jeux de rôle sur la façon de se présenter lors d'un entretien de sélection/embauche.

Rédaction et Présentation d'un projet

UE-11- Stage d'observation et Compte-rendu :

12 h de participation à des ateliers d'expression primitive animés par un membre professionnel danse-rythme-thérapeute, avec un public spécifique + compte- rendu (voir liste des tuteurs de stage de la DRT-I).

UE 12 : Initiation à une autre activité de danse à fonction de lien social

Enseignement donné dans le cadre des UE variables de chaque stage. (Différents intervenants avec des spécialités diverses)

Examen pratique pour l'obtention du certificat d'animateur spécialisé (ou médiateur artistique).

5 critères d'évaluation : Sens du Rythme, Esthétique du geste, Utilisation de la voix, Créativité, Qualité de la relation psychopédagogique,

II. FORMATION SPÉCIFIQUE DANSE-THÉRAPEUTE : 2 ECTS

UE- 13- Sciences humaines cliniques et psychologie

-Anthropologie : Le chamanisme depuis la préhistoire : le rituel, les symboles, les mythologies guérisseuses, l'efficacité symbolique, la « stratégie du détour».

La danse-thérapie traditionnelle : la conception de la maladie dans les sociétés traditionnelles, la cure (ex. européens : danse de St Guy, tarentisme ; ex. extra-européens : cultes de possession : Brésil, Afrique, Caraïbes).

Comparaison chamanisme et psychanalyse.

-Psychologie: psychologie du développement, la relation mère-enfant, la fusion, l'aire transitionnelle, les jeux rythmés. La pensée symbolique (Piaget) les émotions ; psychopathologie clinique ; courants et approches psychothérapeutiques

- Psychanalyse (Freud, Jung, Lacan, Winnicott) : l'inconscient, le refoulement, la pulsion, la symbolisation, la sublimation, le fort-da, la fonction maternelle et la fonction paternelle, la Loi, le groupe et ses représentations, Contretransfert, transfert et projections

UE-14-Différentes approches de danse-thérapie aujourd'hui

- Différents courants de danse-thérapie et de développement personnel
 - Comparaison avec l'approche de la DRT (danse-rythme-thérapie).
-

UE 15- Les spécificités de la DRT

- La DRT, art-thérapie et non psychothérapie. Le potentiel thérapeutique de l'art. Les conditions de son efficacité thérapeutique.
 - La ritualisation et la symbolisation du geste. Le geste-action. Les archétypes gestuels. L'intérêt de passer par l'imaginaire pour mobiliser l'intentionnalité.
 - La répétition et l'hypnose. Les états modifiés de conscience. Les différents états de transe (enthousiasme, extase, possession...)
-

UE- 16 : L'éthique de la Danse-Rythme-Thérapie

- Présentation, analyse et mode d'utilisation de la charte
 - La position du danse-rythme-thérapeute, entre chamane et psychanalyste...
 - La relation triangulaire de l'art-thérapeute.
 - La relation thérapeutique : application des notions théoriques à la pratique de groupe.
-

UE-17- Méthodologie, outils d'évaluation et études de cas

Méthodes de recueil et d'analyses des données utiles pour le mémoire.

L'étude de cas publiés ou rapportés par des thérapeutes ou observés par les étudiants sur leurs lieux de stage permettra d'apprendre à observer et à intervenir dans les différentes situations cliniques rencontrées dans les pratiques de danse-thérapie.

Etat des recherches en cours en France et à l'étranger, sensibilisation à l'intérêt de la recherche.

UE- 18 : Option libre : Exploration d'autres techniques de danse-thérapie et d'autres approches d'art-thérapie en danse, musique, théâtre...+ Compte-rendu

(certaines données au sein des stages de l'Atelier du Geste Rythmé, d'autres pouvant être prises en dehors, en participant à un/deux ateliers cours ou stages agréés par la DRT International.

UE- 19 : Choix d'un public spécifique et d'un thème de recherche pour un stage de 50h (en institution, association ou autre) + 25h de contrôles et supervisions = 3 ECTS

UE- 20 : Rédaction et soutenance du mémoire pour l'obtention du certificat de danse-rythme-thérapeute.
